

GARANTIAMO INNANZITUTTO LA COMPLETA E FUTURA GRATUITA' DELLE NOSTRE COMUNICAZIONI INFORMATIVE.
CI SCUSIAMO SE QUESTO NOTIZIARIO DOVESSE PERVENIRE A DESTINATARI NON INTERESSATI.
IN TAL CASO TI PREGHIAMO DI INVIARCI UNA E-MAIL CON OGGETTO: CANCELLAMI.
TI RIMUOVEREMO IMMEDIATAMENTE DALLA NOSTRA MAILING LIST.
VEDI SOTTO L'INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DATI.
GRAZIE.

NOTIZIARIO MENSILE DELL'ACEP **(Associazione Autori Compositori e Piccoli Editori)**

GENNAIO – MAGGIO 2009

SOMMARIO:

27 MAGGIO 2009: 15° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ACEP
RIPARTIZIONE "CONCERTINO": PRIMI MIGLIORAMENTI
PROPOSTE PER LA MODIFICA DELLO STATUTO SIAE
RILASCIO DELLA LICENZA "DEEJAY ON LINE"
CAMBIAMENTO TECNICO SULLA LIQUIDAZIONE DI LUGLIO 2009
NOTIZIE DAL SITO WEB DELLA SIAE E DALLA STAMPA
LA SIAE PER LA CULTURA DOPO IL TERREMOTO DE L'AQUILA
LA SIAE APRE ALLA DIFFUSIONE GRATUITA DELLE OPERE SU INTERNET
PARLAMENTO EUROPEO: DIRITTI CONNESSI A 70 ANNI
BOLLINI SIAE: ISTRUZIONI PER L'USO
3° EDIZIONE DEL FESTIVAL CANORO PER BAMBINI "UN'ALTRA STELLA"
AIUTA L'ACEP A TUTELARTI

Gentile amica o amico,

dopo quasi un anno di silenzio riprendiamo nuovamente la nostra attività informativa.

Come ben sai, l'associazione ACEP, tramite i propri rappresentanti democraticamente eletti nei vari organi sociali della SIAE, agisce a tutela e difesa dei diritti ed interessi legittimi dei propri autori ed editori associati (specie quelli delle fasce più deboli) ed il nostro Notiziario ha sempre svolto **un'utile funzione sociale ed informativa**, peraltro gratuita, ricevendo continuamente attestati di apprezzamento e stima dai suoi lettori (anche dirigenti della SIAE si sono iscritti alla nostra Mailing List).

Certo abbiamo ricevuto pesanti accuse, critiche, contestazioni e perfino una diffida, ma riteniamo che anche questo faccia parte dell'esercizio del **diritto di critica**, diritto che intendiamo continuare ad esercitare, nell'ottica di fornire ai nostri associati e sostenitori notizie ed informazioni relative all'attività della SIAE, ma soprattutto relative all'attività dell'ACEP all'interno della SIAE stessa, con particolare riferimento alla Sezione Musica.

E proprio con l'intento di dare una maggiore informazione sulla nostra attività, trasformiamo il nostro Notiziario in un periodico che uscirà ogni qual volta ci saranno notizie utili per i nostri associati e sostenitori, senza avere vincoli temporali. A breve rinnoveremo anche il nostro sito facendolo diventare pian piano un mezzo dinamico di informazione (con news, blog, ecc) ed un luogo di discussione per gli addetti ai lavori.

Attraverso l'allegato in formato PDF, ti inoltriamo il **Notiziario GENNAIO-MAGGIO 2009**, sperando sia di tuo gradimento.

Ti ricordiamo che: **"il diritto d'autore non è una tassa, bensì la giusta remunerazione per il lavoro intellettuale dell'autore"**.

E inoltre **"la fedele compilazione dei programmi SIAE è fondamentale per la corretta ripartizione dei diritti agli autori, compositori ed editori delle opere utilizzate"**.

A tal proposito, rammentiamo che **se un programma musicale, in seguito a controlli della SIAE, risulta irregolare per oltre il 20%, oltre alla sanzione comminata al gestore del locale (in prima battuta) e al musicista direttore dell'esecuzione, se associato alla SIAE (in seconda battuta), scatta immediatamente anche l'esclusione dalla ripartizione per un intero semestre di tutti i programmi sottoscritti da quell'esecutore e dai componenti di quel gruppo musicale.**

L'esclusione dalla ripartizione si estende a due semestri consecutivi, in caso di recidiva.

L'ACEP invita tutti gli "addetti ai lavori" (autori, compositori, editori, musicisti esecutori, gruppi musicali, impresari, gestori di locali, produttori discografici, mezzi di informazione, ecc.) **a voler favorire la massima correttezza nella compilazione dei programmi SIAE.**

Questa è la strada da percorrere per **salvaguardare la ripartizione analitica dei diritti d'autore per la Classe Prima**, già parzialmente sminuita, come descritto nel nostro Notiziario di Novembre 2006.

Siamo a tua completa disposizione se desideri segnalarci le eventuali problematiche che hai riscontrato nello svolgimento del tuo lavoro.

27 MAGGIO 2009: 15° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ACEP

Ogni anno, come previsto dallo statuto, entro il mese di maggio si riunisce l'Assemblea dell'associazione ACEP, anche per mantenere un rapporto diretto con gli associati.

L'Assemblea di quest'anno si terrà, come l'anno scorso, presso il piccolo teatro della Parrocchia "Santa Maria Annunziata" (più conosciuta come "Chiesa della Colonnella") a Rimini, in via Flaminia 96.

Questo è l'avviso di convocazione con l'Ordine del giorno.

15° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE ACEP (Associazione Autori, Compositori e Piccoli Editori)

**Mercoledì 27 maggio 2009 – Ore 14,30
Sala riunioni della Parrocchia SANTA MARIA ANNUNZIATA
(più nota con il nome "Chiesa della Colonnella")
Rimini - Via Flaminia, 96 - Tel. 0541 384545**

All'Ordine del giorno vi sono i seguenti argomenti:

- 1) Comunicazioni del presidente sull'attività associativa**
- 2) Approvazione del bilancio consuntivo 2008 e preventivo 2009**
- 3) Migliore organizzazione associativa e iniziative future**
- 4) Notiziario ACEP: commenti e proposte**
- 5) La parola agli associati: consigli, suggerimenti e idee**
- 6) Varie ed eventuali**

Al termine dell'Assemblea si terrà immediatamente la riunione del Consiglio Direttivo dell'ACEP che, sulla base delle direttive assembleari, programmerà l'attività associativa per l'anno 2009/2010.

Ti invitiamo caldamente a partecipare: sarai il benvenuto e potrai fornire il tuo apporto costruttivo all'attività futura dell'ACEP.

L'Assemblea sarà preceduta da un ottimo pranzetto, a base di pesce, aperto a tutti, che inizierà alle ore 12,00 presso il Ristorante BELLA RIMINI, situato di fronte alla "Chiesa della Colonnella" (basta attraversare a piedi la via Flaminia, possibilmente sulle strisce pedonali, essendo molto trafficata).

E' necessaria la prenotazione telefonica (0541 307371) o via fax (0541 630064) o via e-mail ad: **info@assoacep.com**

Come di consueto, il pranzo sarà offerto dall'ACEP a coloro i quali avranno effettuato un congruo finanziamento per le attività associative!

A parte gli scherzi, il pranzo sarà gratuito per chi ha versato la quota associativa 2009; mentre per gli altri il costo "politico" sarà di appena 20 euro per il pranzo a base di pesce (è disponibile anche un menù a base di carne).

(Precisiamo che, a norma dell'art. 10 dello Statuto ACEP, la prima convocazione della predetta Assemblea è stabilita per il martedì 26 maggio 2009 alle ore 8,00 presso lo stesso luogo, ma andrà sicuramente deserta per mancanza del quorum necessario).

RIPARTIZIONE "CONCERTINO": PRIMI MIGLIORAMENTI

Dai dati relativi all'anno 2007 forniti dalla Siae sulla nuova ripartizione del concertino, è emerso un aumento dei diritti attribuiti ad autori ed editori stranieri. Inoltre il campionamento, per la sua limitatezza (**soltanto 500 rilevazioni in un semestre**), ha escluso dalla ripartizione moltissimi autori italiani e stranieri ed il valore del punto di ogni singolo campionamento è salito da circa 300 Euro (nel 1° semestre 2007) a 629 Euro (nel 2° semestre 2007).

L'ACEP ritiene ancora non soddisfacente questo sistema di ripartizione ed ha chiesto alla Commissione Musica di rimetterlo in discussione per l'anno 2010, mentre **per l'anno 2009 ha avanzato alcune proposte migliorative concordate con la coalizione "La Siae di tutti"**, elaborando un documento che è stato presentato nella Commissione Musica dell' 11/12/2008 ed indirizzato al CDA e che ha visto l'appoggio della metà dei commissari.

Il documento conteneva le seguenti proposte:

1) Attribuire il 60% degli incassi semestrali del Concertino alle rilevazioni a campione (attualmente è del 75%) e il 40% ai programmi estratti per 1/3 con criteri di selezione statistica (attualmente è il 25%);

- 2) aumentare da 500 a 1.000 il numero di rilevazioni semestrali;
- 3) aumentare il tempo minimo della rilevazione da 60 a 120 minuti;
- 4) Intensificare la sensibilità degli esecutori ad una corretta compilazione dei programmi musicali, utilizzando le rilevazioni stesse anche come controllo sulla regolarità di programmazione.

La discussione nelle sedi competenti ha portato ad un successo parziale, poiché dei quattro punti avanzati sono stati accolti soltanto il punto 2 e il punto 3.

Pertanto già dal 1° semestre 2009 le rilevazioni dovranno essere almeno mille e di una durata non inferiore a 120 minuti e ciò permetterà una maggiore probabilità per tutti di entrare nel campione.

Pur nella consapevolezza che le quattro proposte avanzate costituiscono un unico atto, da considerarsi nella loro piena interezza, necessario per migliorare la ripartizione del concertino, **consideriamo comunque positivo il successo ottenuto ed un primo passo verso una ripartizione più giusta ed equa per tutti!**

L'ACEP continuerà a battersi, democraticamente e nelle sedi opportune, per assicurare una sempre più equa ripartizione dei diritti d'autore, ribadendo ancora una volta che, da parte nostra, non vi è la volontà di criticare il sistema del "campionamento" in quanto tale, ma il fatto che se ne facciano troppo pochi (nemmeno l'1% delle manifestazioni) tali da non poter dare una "reale fotografia" delle esecuzioni della Classe prima "concertino", Classe a nostro avviso ormai obsoleta (come lo stesso termine) e che incamera in essa cerimonie private e serate live nei locali (spesso con soli brani propri delle band), che sinceramente poco hanno a che spartire con il classico pianobar.

PROPOSTE PER LA MODIFICA DELLO STATUTO SIAE

Nominato nell'Assemblea SIAE del 27 marzo 2008, il "Comitato per la Revisione dello Statuto e dei Regolamenti della SIAE" è **un comitato tecnico-giuridico che ha l'importante compito di studiare e redigere (per la successiva approvazione dell'Assemblea) un nuovo Statuto e i Regolamenti della SIAE**, tra cui quello elettorale.

Sono state avanzate già diverse proposte, e L'ACEP attraverso i suoi rappresentanti all'interno di questo Comitato (che sono purtroppo in larga minoranza), porta avanti con molta energia un'idea di una SIAE più europeista, e cioè, con una rappresentanza interna più autorale che editoriale.

Le nostre consorelle europee infatti, presentano una larga maggioranza autorale in tutti gli organi sociali ed **anche noi siamo dell'opinione che tutti gli autori, sia grandi che piccoli, debbano avere una più adeguata rappresentanza.**

Per questo auspichiamo che la nuova Assemblea SIAE sia composta per 2/3 da autori e per 1/3 da editori, con una rappresentanza della Sezione Musica confermata, come lo è attualmente, al 50% dei seggi.

Quello che però ci preoccupa e ci rattrista è una richiesta di proposta di modifica dello Statuto fatta in senso diametralmente opposto alla nostra. E' stata infatti avanzata la proposta di togliere l'elettorato passivo (la possibilità di candidarsi e farsi votare) a TUTTI gli autori che incassano meno di 15.000 Euro annui (praticamente tutta la attuale fascia A), bollando questi ultimi come autori di "non riconosciuta professionalità"; come a dire che chi non guadagna almeno quella cifra non è un autore professionale, il che è francamente discutibile.

Alla luce dei numeri poi (dati riferiti alle elezioni 2007), nella Sezione Musica, gli incassi della Fascia D, quella dei grandissimi autori, sono 157,9 milioni di euro, mentre quelli della Fascia A, i piccoli e medi autori (che sono il 99%, in termini numerici), sono di 121,5 milioni di euro, oltre a più di 6 milioni di euro di sole quote associative: pertanto non si tratta di briciole! Considerando che la SIAE regge la sua struttura soprattutto sulla percentuale che trattiene dai diritti incassati (l'aggio) ci pare che la Fascia A, faccia la sua bella parte nel mantenimento della struttura.

Non capiamo quindi per quale razionale ragione qualcuno vuole far "sparire" la Fascia A che conta ben 63.000 autori e che, per quanto riguarda la Sezione Musica, con gli attuali 6 seggi su 16 non ha sicuramente potere decisionale autonomo nell'Assemblea SIAE.

Riteniamo quindi che questa proposta sia quasi offensiva nei confronti di quegli autori che, pur non avendo avuto successo (o avendolo avuto solo in passato) si dedicano alla musica con la stessa passione dei grandi autori, e hanno il diritto di partecipare alla vita sociale della SIAE con la stessa dignità, anche se con peso minore, come già accade oggi.

Sappiamo che molti grandi autori si sono dissociati da questa proposta e speriamo che non venga presa in considerazione, **auspicando che questo importante Comitato possa elaborare una proposta che tuteli gli interessi di TUTTI gli autori piccoli e grandi.** Speriamo bene!

RILASCIO DELLA LICENZA "DEEJAY ON LINE"

Già da qualche mese sul sito della SIAE (<http://www.siae.it/>), con l'adesione dell'ACEP e di altre Associazioni di rappresentanza della categoria, ha preso il via l'applicazione della **Licenza sperimentale SIAE per le "copie/lavoro" (registrazioni riversate) dei DeeJays che desiderano operare in tutta legalità.**

La procedura di gestione e rilascio della licenza è curata direttamente dalla SIAE, attraverso l'apertura di un account con password e login, ove il DJ inserirà ed aggiornerà costantemente le informazioni richieste per ogni brano, di cui possiede legittimamente l'originale supporto e/o file digitale acquistato dai siti autorizzati e del quale ha, per motivi di praticità tecnica, effettuato una copia di lavoro ai fini della sua esecuzione in pubblico.

La licenza ha efficacia in tutto il territorio italiano.

Il compenso richiesto è pari a:

€ 200,00 + iva per un massimo di 2.000 "copie/lavoro";

€ 400,00 + iva per un numero di "copie/lavoro" superiore a 2.000 e fino a 5.000;

€ 600,00 + iva per un numero di "copie/lavoro" superiore a 5.000.

Per gli associati ACEP è previsto uno sconto del 15% sui compensi annui.

Con la licenza il DJ acquisisce il diritto di suonare in pubblico, una copia delle opere legalmente comprate, nel contesto di una esibizione o dj set. Su segnalazione di nostri associati e sostenitori, a breve esamineremo gli effetti pratici, i benefici ma anche le problematiche relative a questa licenza che ricordiamo essere "sperimentale".

CAMBIAMENTO TECNICO SULLA LIQUIDAZIONE DI LUGLIO 2009

L'Ordinanza di Ripartizione della Sezione Musica prevedeva, fin dall'anno 2001, che le utilizzazioni relative alle sole manifestazioni di classe I (Ballo e Concertini dal vivo e con SM), liquidate entro e non oltre il 10 gennaio del successivo anno ma svoltesi entro il 31 dicembre incluso (compresi i veglioni di fine anno), venissero immesse nelle operazioni di ripartizione dei 2° semestri.

L'attuazione di tale disposizione, oltre a rendere necessaria l'adozione di apposite elaborazioni e procedure, comportava pesanti ripercussioni sulle attività lavorative degli Uffici impegnati nella fase di chiusura, dovute alla sostanziale differenza nel trattamento dei dati, anche contabili, di ciascun 2° semestre (composto sostanzialmente di 7 mesi) rispetto al 1° semestre (costituito da 5 mesi).

L'Ordinanza di Ripartizione dell'anno 2008 non contempla più tale disposizione. Pertanto la prossima liquidazione del 2° semestre 2008, riferendosi solo ed esclusivamente ai proventi delle sei contabilità mensili da luglio a dicembre, comporterà per la sola classe I un decremento "tecnico" dovuto al riallineamento della chiusura al 31 dicembre 2008.

Ciò premesso, si fa presente che il provvedimento in questione non ha sortito alcun effetto in occasione della corresponsione degli anticipi relativi al 2° semestre 2008.

Gli stessi, infatti, sono stati determinati, come di consueto, sulla base dei maturati DEM e DRM degli ultimi due semestri già liquidati (2°/2007 e 1°/2008), che per la parte DEM di classe I comprendevano la suddetta decina.

Ai fini però delle valutazioni riguardanti le previsioni sugli esiti della ripartizione, effettuati in base al maturato dell'anno 2008, si dovrà considerare presuntivamente uno scostamento in diminuzione stimabile tra il 5% e l'8%. Detta contrazione "tecnica" sarà recuperata immediatamente con la liquidazione del 1° semestre 2009 (pagato a gennaio 2010), costituito, per quanto attiene alla classe I, da tutte le utilizzazioni che si riferiscono alle manifestazioni liquidate dal 1° gennaio al 30 giugno 2009, così come avviene da sempre per le utilizzazioni delle altre classi di ripartizione quali la II, IV, V e VI, ad eccezione quindi dei diritti della classe III e della classe Estero, che hanno scadenze di ripartizione diverse e legate a parametri di riferimento temporali specifici delle due suddette classi. Gli Uffici della Sezione Musica della SIAE restano a disposizione per ogni chiarimento dovesse necessitare.

NOTIZIE DAL SITO WEB DELLA SIAE E DALLA STAMPA

LA SIAE PER LA CULTURA DOPO IL TERREMOTO DE L'AQUILA

Due le iniziative principali della SIAE per la cultura dopo il terremoto de L'Aquila. La prima consiste nella raccolta fondi promossa dalla stessa Società Italiana Autori Editori per contribuire alla ricostruzione del teatro Comunale de L'Aquila crollato sotto i colpi del sisma.

Le donazioni potranno essere fatte con le seguenti modalità:

- tramite banca mediante bonifico:
Istituto bancario: Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo SPA.B.I.I.S.
Filiale di Roma – V.le dell'Arte, 21 -00144 Roma
IBAN: IT62 M 03309 03200 000103110419
Intestatario: Società Italiana Autori Editori – S.I.A.E.
Causale (obbligatoria): Contributo ricostruzione Teatro Comunale de L'Aquila
- presso tutti gli uffici della SIAE sul territorio nazionale (l'elenco completo è consultabile sul sito www.siae.it)
- tramite Poste Italiane:
C/C: 84294008 (per i pagamenti con bollettino postale)
IBAN: IT47 M 07601 03200 000084294008 (per i bonifici)

Intestatario: Società Italiana Autori Editori – S.I.A.E.

Causale (obbligatoria): Contributo ricostruzione Teatro Comunale de L'Aquila

L'iniziativa della SIAE è rivolta in particolare ai propri associati, agli utilizzatori delle opere d'autore, al mondo della cultura ed è aperta, comunque, al contributo di tutti.

La Società Italiana Autori Editori ha anche partecipato alla serata pro terremotati il 21 aprile al Gran Teatro di Roma con Enrico BRIGNANO, autore e interprete dello spettacolo "Le parole che non vi ho detto". Insieme a lui, tutti i coautori dello spettacolo e la SIAE hanno deciso infatti di devolvere anche i diritti d'autore della serata alla ricostruzione del Teatro Stabile de L'Aquila.

La seconda iniziativa della SIAE, in seguito al terremoto in Abruzzo, è quella di disporre la sospensione, fino a data da stabilirsi, dei termini di pagamento del diritto d'autore per le attività ad esso soggette, in favore degli esercenti ed organizzatori operanti nella città de L'Aquila e negli altri comuni ufficialmente colpiti dal sisma.

Saranno inoltre autorizzati i rimborsi dei diritti d'autore, corrisposti con pagamento anticipato o in abbonamento per tutte le situazioni, che hanno avuto interruzione di attività in conseguenza del terremoto.

La Società Italiana Autori Editori ha inoltre partecipato alla raccolta di fondi per le zone terremotate, promossa dal mondo del cinema e dello spettacolo italiano con il Live Show "Adottiamo l'Accademia dell'Immagine de L'Aquila" all'Auditorium di Via della Conciliazione di Roma.

La SIAE, in accordo con gli autori, ha deciso di devolvere i diritti della serata all'iniziativa di solidarietà in favore de L'Aquila.

Il capoluogo abruzzese ha perso improvvisamente una delle più importanti Scuole di Cinema nazionali.

Per far sì che una tanto viva realtà culturale non scompaia, numerosi artisti hanno partecipato alla raccolta fondi.

LA SIAE APRE ALLA DIFFUSIONE GRATUITA DELLE OPERE SU INTERNET

"Internet è un eccezionale strumento di circolazione delle opere e la SIAE non vuole in alcun modo ostacolare la libera diffusione delle stesse.

Presso la SIAE è istituito un apposito registro delle opere musicali che potranno essere utilizzate anche gratuitamente su Internet secondo le indicazioni dei rispettivi autori" - lo ha dichiarato oggi il Presidente della SIAE Giorgio ASSUMMA in apertura dei lavori del Forum "Diritto d'autore, web e pirateria" organizzato dalla SIAE e dall'Ars (Assemblea Regionale Siciliana), al Palazzo dei Normanni a Palermo.

"L'autore - ha proseguito ASSUMMA - che voglia concedere l'uso gratuito delle sue opere su Internet può chiedere alla SIAE di escludere dalla sua tutela i diritti relativi alle utilizzazioni di queste opere sulle reti telematiche e di telefonia mobile o di altre forme analoghe di fruizione delle opere".

PARLAMENTO EUROPEO: DIRITTI CONNESSI A 70 ANNI

Il Parlamento europeo ha approvato, il 24 aprile, in prima lettura, la proposta di direttiva per **elevare la durata della tutela dei diritti connessi al diritto d'autore degli interpreti ed esecutori dagli attuali 50 anni a 70 anni.**

Respinta invece la proposta di allungare il periodo della tutela a 95 anni.

Secondo il testo approvato "gli artisti non saranno obbligati da accordi contrattuali con le case discografiche a trasferire loro le entrate che derivano dal periodo di proroga".

Il Commissario Ue al mercato interno, Charlie McCreevy ha espresso la propria soddisfazione per il pronunciamento del Parlamento europeo. Il testo passa ora all'esame dei ventisette paesi membri dell'Unione europea.

BOLLINI SIAE: ISTRUZIONI PER L'USO

Come è noto l'obbligo del bollino SIAE sui supporti fono, video e simili, che era venuto meno temporaneamente a seguito di una sentenza della Corte di Giustizia Europea dell'8 novembre 2007, è stato ripristinato con il DPCM n.31 del 23 febbraio 2009, entrato in vigore il 21 aprile scorso.

Molti produttori hanno continuato a richiedere alla SIAE i bollini, quali strumenti utili per la tutela del mercato e dei consumatori e per consentire alle Forze dell'Ordine la pronta individuazione dei prodotti legittimamente circolanti. Esistono tuttavia in commercio supporti regolarmente distribuiti anche se privi del bollino.

Tali supporti sono stati quindi legittimamente immessi in circolazione e la loro vendita è da ritenersi lecita. Al solo fine di evitare possibili disagi agli esercenti che ne sono ancora in possesso ed ai consumatori, la SIAE è disponibile, su richiesta, a fornire gratuitamente e in tempi rapidissimi appositi bollini "sostitutivi" che attestino che il supporto è stato immesso in circolazione anteriormente alla entrata in vigore del Regolamento.

Pertanto, in tutte le Sedi e le Filiali della SIAE è possibile richiedere senza alcun onere tali bollini "sostitutivi" da apporre su quei supporti che sono stati prodotti o importati nel periodo in cui il bollino non era obbligatorio.

Le richieste potranno essere inoltrate alla SIAE sia attraverso gli uffici più vicini, sia via mail, consultando gli indirizzi sul sito www.siae.it.

La SIAE, non appena svolte le necessarie verifiche, provvederà con urgenza alla consegna dei bollini tramite le proprie Sedi. Prosegue intanto regolarmente l'ordinaria fornitura dei bollini per la vidimazione dei supporti, secondo quanto stabilito dal citato decreto del 23 febbraio scorso. Gli uffici SIAE restano a disposizione degli operatori per ogni ulteriore chiarimento.

3° EDIZIONE DEL FESTIVAL BENEFICO PER BAMBINI "UN'ALTRA STELLA"

Il 9 e il 10 maggio 2009 presso il museo comunale di Fontanarosa (AV) si è tenuto il festival della canzone dei bambini "Un'altra stella". Ormai giunto alla III° Edizione, il Festival nasce da un'idea di Biagio DI FRONZO e Giuseppe TETE, con l'intento di creare uno spazio musicale dedicato a tutti i bambini, vicini e lontani, quindi di coinvolgere in modo diretto piccoli interpreti dai quattro agli

undici anni in un concorso canoro e nella registrazione di un CD musicale, nato dalla collaborazione gratuita del centro didattico musicale Overture e dall'etichetta "Angrisano Record".

L'intento è quello di rendere i bambini protagonisti, oltre che della scena, di una raccolta di fondi da destinare al sostegno di associazioni benefiche che aiutano i bambini disagiati. La manifestazione conta 14 canzoni in concorso e prevede l'esibizione di 26 bambini, che si esibiranno in coppie ma anche in trii e non mancheranno "coraggiosi" solisti. A giudicare le varie esibizioni ci sarà una giuria di esperti nel campo musicale che decreterà i tre vincitori. Molti gli ospiti si quest'anno, tra cui Don Giosy CENTO e lo scienziato Prof. Giovanni CAPASSO. Il progetto è patrocinato dalla Regione Campania, dal Comune di Fontanarosa, dal Provveditorato agli studi di Avellino e da altri enti e vedrà la partecipazione di Radio Latte e Miele e di Tele Alta Irpinia. **Quest'anno il ricavato della manifestazione sarà interamente devoluto in favore dei bambini terremotati dell'Abruzzo.** Per info www.unaltrastella.it

AIUTA L'ACEP A TUTELARTI

L'invio di questo Notiziario è reso possibile grazie all'impegno e al contributo volontario degli associati più sensibili.

Iscriviti gratuitamente all'associazione ACEP compilando il "form" che troverai alla pagina <http://www.assoacep.com/modulo.html> e inviandolo via web, per e-mail, per posta o per fax ai sotto citati recapiti.

Ogni attività associativa comporta costi in termini di tempo e di denaro: pertanto **ti saremo grati se vorrai contribuire alla tutela dei tuoi stessi diritti, versando una modica quota associativa facoltativa** sul c/c postale n° 16.36.54.70 intestato ad Associazione ACEP – Rimini.

Potrai così usufruire dei servizi descritti alla pagina <http://www.assoacep.com/adesioni.html> e contribuire alla realizzazione di future iniziative utili, oltre all'invio di questo Notiziario.

Per ogni esigenza o richiesta di informazioni puoi rivolgerti ai recapiti sotto indicati, corrispondenti alla sede sociale, oppure contattare i singoli componenti degli Organi associativi dell'ACEP, residenti nella zona d'Italia a te più vicina (vedi il sito web, alla pagina <http://www.assoacep.com/org.html>).

Cordiali saluti e buon lavoro.

**Il Consiglio direttivo dell'associazione ACEP
(Autori Compositori e Piccoli Editori)**

Via Flaminia, 185 / B - Casella Postale Rimini Nove - 47900 RIMINI
Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064

www.assoacep.com - info@assoacep.com

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

L'ACEP, quale associazione senza scopo di lucro, ai sensi dell'art. 24, lettera h), del D. Lgs.196/03, informa che:

- 1) la propria Mailing List non contiene altri dati se non gli indirizzi e-mail dei destinatari e, in taluni casi, anche nome e cognome della persona o denominazione dell'ente;*
- 2) gli indirizzi e-mail presenti nella propria Mailing List sono stati acquisiti in seguito a richiesta da parte degli stessi destinatari, oppure per precedenti contatti con l'associazione, oppure per comunicazione pervenuta da nostri associati, avendo ritenuto i destinatari potenzialmente interessati agli argomenti trattati nel Notiziario ACEP;*
- 3) la modalità del trattamento dei dati è informatica, mentre l'unica finalità è l'invio del Notiziario informativo dell'ACEP, come prevede l'art. 2, comma 2, lettera f) del suo Statuto;*
- 4) il titolare del trattamento dei dati è l'associazione ACEP, con sede in via Flaminia 185/B a Rimini, Codice Fiscale 91038530407, tel. 0541 307371, fax 0541 630064;*
- 5) il responsabile del trattamento dei dati è Vincenzo Barbalarga, quale attuale presidente pro-tempore dell'ACEP;*
- 6) i dati raccolti nella Mailing List dell'ACEP non saranno mai comunicati a terzi;*
- 7) il destinatario potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'art. 7, comma 3, del citato D.Lgs. 196/03 ed in particolare potrà ottenere la cancellazione dei dati, oppure l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, ecc.*